

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Университет «Дубна» -  
**Лыткаринский промышленно-гуманитарный колледж**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор филиала  
\_\_\_\_\_ Савельева О.Г.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОПЦ.08. Живопись с основами цветоведения**

**профессия среднего профессионального образования  
54.01.20 Графический дизайнер**

**Форма обучения - очная**

г. Лыткарино, 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 54.02.20 Графический дизайнер утвержденным приказом Минобрнауки России от 09.12.2016 г. № 1543, зарегистрированным Министерством юстиции России от 23.12.2016 г. № 44916

Автор программы: Рахутина О.Н., преподаватель \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании методической предметной (цикловой) комиссии Сервиса и дизайна  
Протокол заседания №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

Председатель предметной (цикловой) комиссии \_\_\_\_\_ Костикова И.М.

СОГЛАСОВАНО

зам. директора филиала по УМР \_\_\_\_\_ Аникеева О.Б.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

Представитель работодателя

Директор

ООО «Итрика ЛЮКС» \_\_\_\_\_ Емельянов К.С.

*МП*

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

Руководитель библиотечной системы \_\_\_\_\_ Романова М.Н.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОПЦ.08. Живопись с основами цветоведения является вариативной частью общепрофессионального цикла. В ходе преподавания учебной дисциплины осуществляются межпредметные связи с профессиональными модулями ПМ.01. Разработка технического задания на продукт графического дизайна, ПМ.02. Создание графических дизайн-макетов, ПМ.03. Подготовка дизайн-макета к печати (публикации), ПМ.04. Организация личного профессионального развития и обучения на рабочем месте.

Учебная дисциплина ОПЦ.04. Основы дизайна и композиции обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по специальности 54.01.20 Графический дизайнер. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии компетенций ОК 01-04, ПК 1.1, ПК.1.2, ПК 1.3, ПК.2.1, ПК.2.2, ПК.2.3.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.	- выполнять живописные этюды акварелью, гуашью, темперой; - изображать с натуры и по представлению натюрморты из бытовых предметов; - выполнять этюды интерьера; - выполнять живописные этюды фигур человека; - выражать цветом формы, объем и пространство для решения творческих задач дизайнерского проектирования	- основные законы воздушной перспективы, распределение градаций света и тени; - природа света и цвета, основные характеристики цвета, систематизация цветов; - понятие колорита и цветовой гармонии, понятие локального цвета; - способы смешения цветов, проблемы восприятия цвета и воздействия его на человека; - свойства акварели, гуаши, темперы, техника и технология работы этими материалами
ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.		
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.		
ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.		
ПК 1.1. Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.		
ПК 1.2. Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования.		
ПК 1.3. Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию.		
ПК 2.1. Планировать выполнение работ по разработке дизайн-макета на основе технического задания.		
ПК 2.2. Определять потребности в программных продуктах, материалах и оборудовании при разработке дизайн-макета на основе технического задания.		
ПК 2.3. Разрабатывать дизайн-макет на основе технического задания.		
ПК 2.4. Осуществлять представление и защиту разработанного дизайн-макета.		

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>122</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>112</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	48
практические занятия	29
лабораторные работы	35
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>2</b>
в том числе: работа с литературой, подготовка рефератов, конспектов	2
Консультация	2
<b>Промежуточная аттестация проводится в экзамена (6 семестр) другие формы контроля (5 семестр)</b>	<b>6</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
3 семестр			
<b>Раздел 1. Этюды предметов простой формы</b>			ОК 01-06 ПК 1.1-1.3 ПК 2.1-2.4
Тема 1.1. Предметы простой формы	<i>Содержание учебного материала</i>	<b>1</b>	
	Особенности рисования предметов простой формы		
Тема 1.2. Спектр и цветовой круг	<i>Содержание учебного материала</i>	<b>1</b>	
	Природа света и цвета. Цветовой круг		
Тема 1.3. Рисование в нейтральных тонах	<i>Содержание учебного материала</i>	<b>1</b>	
	Особенности рисования несложного натюрморта на нейтральном фоне		
	<b>В том числе практические занятия и лабораторные работы</b> Практическое занятие №1. Рисование несложного натюрморта на нейтральном фоне	<b>2</b>	
Тема 1.4. Основы техники гризайль	<i>Содержание учебного материала</i>	<b>1</b>	
	Особенности рисования натюрморта в технике гризайль		
	<b>В том числе практические занятия и лабораторные работы</b> Практическое занятие №2. Рисование натюрморта в технике гризайль	<b>2</b>	
Тема 1.5. Техника рисования чучел	<i>Содержание учебного материала</i>	<b>1</b>	
	<b>В том числе практические занятия и лабораторные работы</b> Практическое занятие №3. Рисование живописных набросков чучел птиц		
Тема 1.6. Рисование в насыщенных тонах	<i>Содержание учебного материала</i>	<b>1</b>	
	Натюрморт из предметов насыщенных по цвету		
	<b>В том числе практические занятия и лабораторные работы</b> Практическое занятие №4. Рисование натюрморта из предметов насыщенных по цвету	<b>2</b>	
Тема 1.7. Использование	<i>Содержание учебного материала</i>	<b>2</b>	
	<b>В том числе практические занятия и лабораторные работы</b>		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
драпировок в этюдах	<b>Практическое занятие №5.</b> Рисование этюда драпировок однотонной ткани без орнамента		
<b>Тема 1.8.</b> Цветовой тон	<i>Содержание учебного материала</i> Цветовой тон, светлота и насыщенность	<b>1</b>	
<b>Тема 1.9.</b> Использование цветов в живописи	<i>Содержание учебного материала</i> Основные, составные и дополнительные цвета	<b>1</b>	
<b>Тема 1.10.</b> Техника рисования предметов контрастных по цвету и различных по фактуре	<i>Содержание учебного материала</i> Натюрморт из предметов контрастных по цвету и различных по фактуре	<b>2</b>	
	<b>В том числе практические занятия и лабораторные работы</b> <b>Практическое занятие №6.</b> Рисование натюрморта из предметов контрастных по цвету и различных по фактуре	2	
	<i>Содержание учебного материала</i> Этюды драпировок	<b>2</b>	
<b>Тема 1.11.</b> Техника рисования драпировок	<b>В том числе практические занятия и лабораторные работы</b> <b>Практическое занятие №7.</b> Рисование этюда драпировок без орнамента	2	
	<i>Содержание учебного материала</i> Натюрморт при контрастном освещении (гризайль)	<b>2</b>	
<b>Тема 1.12.</b> Техника рисования в стиле гризайль	<b>В том числе практические занятия и лабораторные работы</b> <b>Практическое занятие №8.</b> Рисование натюрморта при контрастном освещении	2	
	<i>Содержание учебного материала</i> Рисование в сближенной цветовой гамме	<b>2</b>	
<b>Тема 1.13.</b> Техника рисования в сближенной цветовой гамме	<b>В том числе практические занятия и лабораторные работы</b> <b>Практическое занятие №9.</b> Рисование натюрморта в сближенной цветовой гамме	2	
	<i>Содержание учебного материала</i> <b>В том числе практические занятия и лабораторные работы</b> <b>Практическое занятие №10.</b> Рисование этюда букета цветов	<b>2</b> 2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<b>Раздел 2. Этюды предметов сложной формы</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Материалы и технологии живописной темперой	<i>Содержание учебного материала</i>	<b>2</b>	ОК 01-06 ПК 1.1-1.3 ПК 2.1-2.4
	Материалы и технологии живописной темперой		
<b>Тема 2.2.</b> Техника рисования натюрморта предметов быта различного материала	<i>Содержание учебного материала</i>	<b>2</b>	
	Натюрморт из предметов быта различного материала		
	<b>В том числе практические занятия и лабораторные работы</b> <b>Практическое занятие №11.</b> Рисование предметов быта различного материала	<b>2</b>	
<b>Тема 2.3.</b> Техника рисования натюрморта с гипсовой головой или маской	<i>Содержание учебного материала</i>	<b>2</b>	
	Натюрморт с гипсовой головой или маской		
	<b>В том числе практические занятия и лабораторные работы</b> <b>Практическое занятие №12.</b> Рисование натюрморта с гипсовой головой или маской	<b>2</b>	
<b>Тема 2.4.</b> Техника рисования в стиле гризайль	<i>Содержание учебного материала</i>	<b>2</b>	
	Этюд головы человека при контрастном освещении (гризайль)		
	<b>В том числе практические занятия и лабораторные работы</b> <b>Практическое занятие №13.</b> Рисование этюда головы человека при контрастном освещении	<b>2</b>	
<b>Тема 2.5.</b> Техника выполнения рисунка при естественном освещении	<i>Содержание учебного материала</i>	<b>2</b>	
	Этюд головы человека при естественном освещении		
	<b>В том числе практические занятия и лабораторные работы</b> <b>Практическое занятие №14.</b> Рисование этюда головы человека при естественном освещении	<b>2</b>	
<b>Тема 2.6.</b> Техника рисования в насыщенных тонах	<i>Содержание учебного материала</i>	<b>2</b>	
	Этюд головы человека на насыщенном фоне		
	<b>В том числе практические занятия и лабораторные работы</b> <b>Практическое занятие №15.</b> Рисование головы человека на насыщенном фоне	<b>2</b>	



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
4 семестр			
<b>Тема 2.7.</b> Драпировки с орнаментом	<i>Содержание учебного материала</i>	<b>4</b>	
	Этюды драпировок с орнаментом		
	<b>В том числе практические занятия и лабораторные работы</b>	<b>3</b>	
<b>Лабораторная работа №1.</b> Рисование этюда драпировок с орнаментом			
<b>Тема 2.8.</b> Техника выполнения набросков с использованием кисти	<i>Содержание учебного материала</i>	<b>4</b>	
	Наброски кистью фигуры человека		
<b>Тема 2.9.</b> Этюды верхней части туловища	<i>Содержание учебного материала</i>	<b>4</b>	
	Этюд головы человека с плечевым поясом		
	<b>В том числе практические занятия и лабораторные работы</b>	<b>2</b>	
	<b>Лабораторная работа №2.</b> Рисование этюда головы человека с плечевым поясом		
<b>Тема 2.10.</b> Техника выполнения поясного портрета	<i>Содержание учебного материала</i>	<b>4</b>	
	Поясной портрет с руками женский		
	<b>В том числе практические занятия и лабораторные работы</b>	<b>3</b>	
	<b>Лабораторная работа №3.</b> Рисование поясного женского портрета с руками		
<b>Раздел 3. Этюды фигуры человека</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Техника выполнения этюдов фигуры человека	<i>Содержание учебного материала</i>	<b>4</b>	ОК 01-06 ПК 1.1-1.3 ПК 2.1-2.4
	Этюд фигуры человека в одежде без орнаментов на фоне гладкоокрашенных тканей		
	<b>В том числе практические занятия и лабораторные работы</b>	<b>4</b>	
	<b>Лабораторная работа №4.</b> Рисование этюда человека в одежде без орнаментов на фоне гладкоокрашенных тканей		
	<i>Содержание учебного материала</i>	<b>4</b>	
	Наброски кистью фигуры человека		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	<b>В том числе практические занятия и лабораторные работы</b>	11	
	Лабораторная работа №5. Этуд обнаженной сидящей фигуры человека		
	Лабораторная работа №6. Этуд фигуры человека в одежде с орнаментами		
	Лабораторная работа №7. Этуд обнаженной фигуры человека		
Тема 3.2. Техника выполнения этюдов интерьера	<i>Содержание учебного материала</i>	3	
	Этюды интерьера	10	
	<b>В том числе практические занятия и лабораторные работы</b>		
	Лабораторная работа №8. Этуд интерьера		
	Лабораторная работа №9. Этуд драпировок на манекене		
	Лабораторная работа №10. Этуд одетой фигуры человека в интерьере		
Самостоятельная работа Выполнить рисунок этюда интерьера по учебнику	2		
Консультации	2		
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>6</b>	
<b>Всего:</b>		<b>122</b>	

При реализации дисциплины организуется практическая подготовка путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью (64 часа).

Практическая подготовка при изучении дисциплины реализуется непосредственно в колледже.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках смешанного обучения при изучении дисциплины может быть использовано электронное обучение, дистанционные образовательные технологии. С этой целью задействуются электронные образовательные ресурсы платформ:

Moodle - адрес в сети «Интернет»: <https://lpgk-online.ru/>;

Discord - адрес в сети «Интернет»: <https://discord.com/>.

#### 3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

**Кабинет "Живописи"**, оснащенный оборудованием:

Аудиторная мебель: комплект мебели для организации рабочего места преподавателя и организации рабочих мест обучающихся, доска 3-х секционная.

Рабочее место преподавателя: персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением, оборудование для подключения к сети «Интернет»

Специализированное ПО: LinuxMint 20.3, LibreOffice, Krita, Paint.net, Mypaint, Umlet, Inkscape, Blender, RawTherapee, SweetHome 3D, Компас 3D учебная версия, FoxitReader, ФотоГалерея 1.31, Грация 3D.

Интерактивная доска. Принтер. Телевизор

Комплект учебно-методической документации.

Наглядные пособия по рисунку, раздаточный материал, набор чертежных инструментов.

Шкафы для хранения наглядных пособий, раздаточного материала, инструментов и приспособлений.

Корзина для мусора. Аптечка первой медицинской помощи.

**Лаборатория "Живописи и дизайна"**, оснащенная:

Аудиторная мебель: комплект мебели для организации рабочего места преподавателя и организации рабочих мест обучающихся, доска 3-х секционная.

Рабочее место преподавателя: персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением, оборудование для подключения к сети «Интернет»

Специализированное ПО: LinuxMint 20.3, LibreOffice, Krita, Paint.net, Mypaint, Umlet, Inkscape, Blender, RawTherapee, SweetHome 3D, Компас 3D учебная версия, FoxitReader, ФотоГалерея 1.31, Грация 3D.

Интерактивная доска. Принтер. Телевизор. Имиджер. Мольберты

Комплект учебно-методической документации.

Наглядные пособия по рисунку, раздаточный материал, набор чертежных инструментов.

Шкафы для хранения наглядных пособий, раздаточного материала, инструментов и приспособлений.

Корзина для мусора. Аптечка первой медицинской помощи.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные для использования в образовательном процессе.

##### 3.2.1. Электронные издания (интернет-ресурсы)

1. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541357> (дата обращения: 09.02.2024).

- Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517565> (дата обращения: 09.02.2024).
- Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542206> (дата обращения: 09.02.2024).

### 3.2.2. Дополнительные источники

- Вибер, Ж. Живопись и ее средства : практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15209-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520431> (дата обращения: 09.02.2024).
- Тугендхольд, Я. А. Живопись и зритель / Я. А. Тугендхольд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 120 с. — (Открытая наука). — ISBN 978-5-534-09608-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517353> (дата обращения: 09.02.2024).

### Электронно-библиотечные системы:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Форма доступа: <https://biblioclub.ru>
- ЭБС «Лань». Форма доступа: <https://e.lanbook.com/>
- ЭБС «ЮРАЙТ». Форма доступа: <https://urait.ru/>
- ЭБС «Знаниум». Форма доступа: <https://znanium.com/>
- ЭБС «Кнорус». Форма доступа: <https://book.ru/>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<b>знания:</b>		
основные положения теории цветоведения; способы создания цветовой композиции; особенности работы с разными живописными техниками; способы создания цветом объема и пространства; методику использования цвета в живописном этюде фигуры; возможности живописно-графических стилизаций; методы создания стилизованных живописных изображений; художественный язык использования цвета в электронном изображении.	обучающийся технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения; составляет хроматические цветовые ряды; распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты; анализирует цветовое состояние природы или композиции; анализирует и передаёт цветовое состояние природы в творческой работе; выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи	Устный опрос, тестирование, оценка результата выполнения практических работ
<b>умения:</b>		

<p>выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи; использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике; правильно использовать живописную технику; выполнять живописный этюд; выдерживать живописное состояние этюда; создавать стилизованные изображения с использованием цвета; использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы экспертное наблюдение, за ходом выполнения практической работы</p>
--	---	---

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине представлены в фондах оценочных средств.